Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 76 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ:
Решением Педагогического Совета ГБДОУ детский сад № 76
Красногвардейского района Санкт – Петербурга
Протокол № 1 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕН:
Приказом по ГБДОУ детский сад № 76
Красногвардейского района Санкт – Петербурга
№ 76-О от 31.08.2026 г.
Заведующий Сухомирова Т.М._____

СОГЛАСОВАНА:
С учетом мнения совета родителей ГБДОУ детский сад № 76
общеразвивающего вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

Сухомирова Татьяна Михайловна

Подписано цифровой подписью: Сухомирова Татьяна Михайловна
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-Петербург, title=Заведующий ГБДОУ д/с № 76, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 76 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 1.2.643.100.3=120B303230343239333034393 9, 1.2.643.3.131.1.1=120C373830363037313437393238, email=oodou76@yandex.ru, givenName=Татьяна Михайловна, sn=Сухомирова, cn=Сухомирова Татьяна Михайловна
Дата: 2026.09.16 11:46:32 +03'00'
Версия Adobe Acrobat Reader: 2026.002.21901

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ГБДОУ детский сад №76 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Целевой раздел обязательной части

1.1. 1. Пояснительная записка

1.1.2. Цель Программы…….

1.1.3. Задачи Программы…….

1.1.4. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Программы…….

1.1.5. Планируемые результаты освоения/реализации Программы……..

1.1.6. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов…….

1.1.7. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики…….

1.1.8. Организационные подходы к педагогической диагностике……

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательный раздел обязательной части

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в образовательной области по художественно-эстетическому развитию и с учётом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания……

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов…….

2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик…….

2.1.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся……

2.1.4.1. Рабочая программа воспитания

2.1.4.2. Целевой раздел рабочей программы воспитания……

2.1.4.3. Содержательный раздел рабочей программы воспитания……

2.1.4.4. Организационный раздел рабочей программы воспитания……..

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

(интегрированные условия реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений)

3.1. Организационный раздел обязательной части Программы

3.1.1. Психолого-педагогические условия……

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды……

3.1.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания…….
3.1.4. Примерный перечень музыкальных, художественных и анимационных произведений для реализации Программы……
3.1.5. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя……
3.1.6. Календарный план воспитательной работы……

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Целевой раздел обязательной части

1.1.1. Пояснительная записка

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №76 Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ГБДОУ №76 или дошкольное образовательное учреждение, или образовательное учреждение) осуществляет образовательную деятельность на одной площадке, расположенной по адресу: 195298, Санкт-Петербург, ул. Коммуны д.26 корпус 3 литер А.
В данном учреждении в группах общеразвивающей направленности реализуется рабочая программа музыкального руководителя (далее по тексту – рабочая программа), разработанная на основе образовательной программы дошкольного образования, а также на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)») и соответствующей федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).
Рабочая программа представляет собой учебно-методическую документацию, на основании которой музыкальный руководитель организует и реализует образовательную деятельность обучающихся в возрасте **от 1,6 мес. до 7 лет**, работу по воспитанию, формированию и развитию личности дошкольников с учётом их индивидуальных способностей и возможностей.
Структура реализуемой рабочей программы, в том числе рабочей программы воспитания, которая является частью учебно-методической документации рабочей программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (п.2.11. ФГОС ДО).
Объём обязательной части Программы должен соответствовать ФОП ДО и быть не менее 60% от общего объёма Программы; объём части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40%. Содержание и планируемые результаты Программы должны быть не ниже соответствующих содержанию и планируемых результатов федеральной программы (п.2.10. ФГОС ДО).

Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее по тексту – ФОП ДО)

В рабочей программе и рабочей программе воспитания используются следующие понятия[1]:

образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни;

образовательная деятельность – деятельность по реализации образовательных программ;

инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Образовательная деятельность и воспитание осуществляются на государственном языке Российской Федерации. Образовательная деятельность и воспитание может осуществляться на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе на русском языке как родном языке, в соответствии с Программой и рабочей программой воспитания (далее по тексту – Программа) на основании заявления родителей (законных представителей).

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного 1 ст.2, федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образования» (далее – ФГОС ДО);

Приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
Приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;
Иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга
Программа адресована педагогическим и иным работникам, работающим с обучающимися данного образовательного учреждения, а также родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся.
Программа направлена на создание развивающей образовательной среды для детей раннего и дошкольного возраста, открывающей возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности и учетом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – ОВЗ) в условиях совместного образования.
В Программе отражены содержание обучения и воспитания, особенности организации образовательной деятельности и образовательного процесса, учитывающие возраст детей и их образовательные маршруты, направленность групп, а также участие родителей (законных представителей) в реализации Программы.
Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. Программа может предусматривать возможность реализации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации. Реализация Программы на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русском языке как родном языке, на основании заявлений родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся не должна осуществляться в ущерб получению образования на государственном языке Российской Федерации[2].
Рабочая программа воспитания является компонентом содержательного раздела Программы.

1.1.1.Цели программы	Всестороннее развитие и воспитание музыкальных способностей ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

1.1.3. Задачи Программы	- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; - построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития; - создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; - обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; - достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования; - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.
Задачи музыкального развития	***Раздел «Восприятие музыки»:*** - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; - формирование музыкального вкуса; - развитие способности эмоционально воспринимать музыку. ***Раздел «Пение»:*** - формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. ***Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»:*** - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей. ***Раздел «Элементарное музицирование»:***

	- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
1.1.4. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программе	**Ребенок** – полноценный участник образовательных отношений, который должен полноценно проживать все этапы детства. **Педагоги должны:** • выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка; • обеспечивать сотрудничество детей и родителей, совершеннолетних членов семьи, которые принимают участие в их воспитании; • поддерживать инициативу детей в различных видах деятельности; • приобщать их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; • формировать познавательные интересы и познавательные действия в различных видах деятельности; • учитывать этнокультурную ситуацию развития детей; • обеспечивать возрастную адекватность дошкольного образования, когда условия, требования, методы соответствуют возрасту и особенностям развития детей; • организовывать сотрудничество ДОО с семьей.
1.1.5. Планируемые результаты освоения/реализации Программы	**<u>Планируемые образовательные результаты в раннем возрасте (к трём годам)</u>** • проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; • с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; • эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства. **<u>Планируемые образовательные результаты к четырём годам</u>** • проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку; • демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе; • демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах

	и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера; • с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; • активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов; • в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения. **Планируемые образовательные результаты к пяти годам** • проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; • использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности). **Планируемые образовательные результаты к шести годам** • проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; • различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; • проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; • принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий. **Планируемые образовательные результаты на этапе завершения освоения программы (к концу дошкольного возраста)** • проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; • способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; • выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; • владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; • участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; • самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

	• владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре; • проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками; способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.
1.1.6. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов, основные положения, которые можно использовать при построении регламента педагогической диагностики, представлены ниже, в п.1.1.7.
1.1.7.Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **направлена на изучение:** - деятельностных умений ребенка; - его интересов; - предпочтений; - склонностей; - личностных особенностей; - способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **позволяет:** - выявлять особенности и динамику развития ребенка; - составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы; - своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно дошкольным образовательным учреждением. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: - наблюдения; - свободных бесед с детьми;

	- анализа продуктов детской музыкальной деятельности; - специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики музыкального развития. **Специфика** педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: - планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; - освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. **Результаты** педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: - индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); - оптимизации работы с группой детей. **Периодичность проведения педагогической диагностики** определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение **на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы** в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу *(стартовая диагностика)* и **на завершающем этапе освоения программы его возрастной группы** *(заключительная, финальная диагностика)*. При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка. **Наблюдение** – основной метод педагогической диагностики. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в художественно-эстетической области. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности, разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное. **Педагогическая диагностика завершается** анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает

	взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс. **При необходимости используется психологическая диагностика развития детей** (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.
1.1.8.Организационные подходы к педагогической диагностике	Описание направлений педагогической диагностики индивидуального развития, достижений, обучающихся в пяти образовательных областях представлены в **картах развития обучающихся, разрабатываемых педагогическим коллективом на основе сложившейся практики проведения педагогической диагностики.** В соответствии с распоряжением Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. №Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации», в перечень рекомендуемой документации психолого-педагогического консилиума (далее по тексту – ППк) дошкольного образовательного учреждения входит «Карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение». В «Карте развития» находятся результаты комплексного обследования, характеристика или педагогическое представление на обучающегося, коллегиальное заключение консилиума, копии направлений на психолого- медико-педагогическую комиссию (далее по тексту – ПМПК), согласие родителей (законных представителей) на обследование и психолого-педагогическое сопровождение ребенка, вносятся данные об обучении ребенка в группе, данные по коррекционной- развивающей работе проводимой специалистами психолого-педагогического сопровождения. «Карта развития» хранится у председателя консилиума и выдается руководящим работникам дошкольного образовательного учреждения, педагогам и специалистам, работающим с обучающимся. В соответствии с вышеназванным распоряжением ведётся документация ППк, в том числе «Протокол заседания психолого-педагогического консилиума», в котором рекомендуется использовать характеристики, представления на обучающегося, результаты продуктивной деятельности, копии рабочих тетрадей и другие необходимые материалы. Обязательным локальным актом образовательного учреждения является «Положение о Психолого-педагогическом консилиуме». Данный локальный акт утверждает формы документации, которые фиксируют: - результаты педагогических наблюдений, педагогической диагностики, связанных с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации (карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение). - описание регламента проведения психологической диагностики: определение алгоритма действий ППк ГБДОУ в случае отсутствия/наличия в штате педагога-психолога; утверждение формы согласия родителей (законных представителей) на проведение психологической диагностики; утверждение формы индивидуальной программы психологического сопровождения для оказания адресной психологической помощи.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательный раздел обязательной части

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях ФОП ДО и с учётом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

От 1 года до 2 лет:

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Задачи:

- ✓ Развитие умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.
- ✓ Обучение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание:

- ✓ Формирование эмоционального восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.
- ✓ Способствовать формированию умения различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
- ✓ Поощрение самостоятельной активности (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
- ✓ Продолжать совершенствование движения под музыку, выполнение их самостоятельно.
- ✓ Развитие умения у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).
- ✓ Чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет

Задачи:

- ✓ Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- ✓ Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание деятельности:

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет

Задачи:

- ✓ Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- ✓ Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- ✓ Способствовать развитию музыкальной памяти.
- ✓ Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку.
- ✓ Учить петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.

Содержание деятельности:

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Поддерживать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

От 4 лет до 5 лет

Задачи:

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
- ✓ Развивать музыкальность детей.
- ✓ Воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке.
- ✓ Различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте.
- ✓ Поддерживать интерес к пению.

Содержание деятельности:

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

От 5 лет до 6 лет

Задачи:

- ✓ Продолжать формировать эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш).
- ✓ Развивать музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты.
- ✓ Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- ✓ Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Содержание деятельности:

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами

других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

От 6 лет до 7 лет

Задачи:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание деятельности:

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоит из трех частей:

1.Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ; эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть.

Игра или пляска.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Восприятие музыки» (дети от 2 до 3 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике; - на занятиях; - во время умывания - в других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Использование музыки: - на занятиях; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - на занятиях (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком.	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Восприятие музыки» (дети от 3 до 4 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике; - на занятиях; - во время умывания; - в других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Использование музыки: - на занятиях; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - на занятиях (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Восприятие музыки» (дети от 4 до 5 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике; - на занятиях;	Использование музыки: - на занятиях; - на праздниках, развлечениях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы.

- во время умывания; - в других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: - на занятиях (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

Раздел «Восприятие музыки» (дети от 5 до 6 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике; - на занятиях; - во время умывания; - в других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном;	Использование музыки: - на занятиях; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - на занятиях (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

- при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	представления, оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

Раздел «Восприятие музыки» (дети от 6 до 7 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике; - на занятиях; - во время умывания; - в других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Использование музыки: - на занятиях; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - на занятиях (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; -беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО.	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

	музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.

Раздел «Пение» (дети от 2 до 3 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на занятиях; - во время умывания - в других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

Раздел «Пение» (дети от 3 до 4 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на занятиях; - во время умывания - в других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Раздел «Пение» (дети от 4 до 5 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на занятиях; - во время умывания - в других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.

Раздел «Пение» (дети от 5 до 6 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на занятиях; - в других занятиях;	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность

- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	жизни: -театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией. Музыкально-дидактические игры. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	(совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.

Раздел «Пение» (дети от 6 до 7 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на занятиях; - в других занятиях; - во время прогулки	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные

(в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» (дети от 2 до 3 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на занятиях; - в других занятиях; - во время прогулки;	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

- в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	деятельность; -игры, хороводы.	костюмов различных персонажей. ТСО.	представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» (дети от 3 до 4 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике; - на занятиях; - в других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды

		выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	в семье.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» (дети от 4 до 5 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике; - на занятиях; - в других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО. -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Импровизация танцевальных движений в образах животных. Концерты-импровизации.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» (дети от 5 до 6 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**

	с детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике; - на занятиях; - в других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -формирование танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» (дети от 6 до 7 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике; - на занятиях; - в других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (дети от 2 до 3 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование детских музыкальных инструментов: - на занятиях; - в других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (дети от 3 до 4 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - на занятиях; - в других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической

	рождения	различных персонажей. ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (дети от 4 до 5 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - на занятиях; - в других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (дети от 5 до 6 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - на занятиях; - в других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (дети от 6 до 7 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - на занятиях; - в других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «Творчество» (дети от 3 до 4 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На занятиях. В других занятиях.	Занятия. Праздники и	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх. На праздниках и развлечениях.	развлечения. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения.	подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Музыкально-дидактические игры.	подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров .

Раздел «Творчество» (дети от 4 до 5 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На занятиях. В других занятиях. Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники и развлечения. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

		способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Музыкально-дидактические игры.	или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «Творчество» (дети от 5 до 6 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На занятиях. В других занятиях. Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники и развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «Творчество» (дети от 6 до 7 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На занятиях. В других занятиях. Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники и развлечения. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры занятий. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Методы и средства реализации Программы.

Методы	**Средства**

Наглядные и наглядно - слуховые	Показ: приёмов исполнения, картин, иллюстраций, пособий, музыкальных инструментов, графического изображения, качественное исполнение музыкальных произведений, пение без сопровождения музыкального инструмента и в его сопровождении.	Коммуникативные танцы Координационно-подвижные игры Пальчиковые игры «Хор рук» Ритмодекламация под музыку Игры звуками Элементарное музицирование Физкультминутки Релаксационные паузы Песни Стихи Загадки Потешки Игры с палочками
Словесные	Образный короткий рассказ о музыкальном произведении, беседа, пояснение, вопросы, направленные на указания к исполнению.	
Метод целостного восприятия	Синтез музыки, изобразительного искусства и поэзии.	
Развитие творческого мышления и воображения	Элементы ТРИЗ, синектика (аналогии), ММА (метод морфологического анализа), МФО (метод фокальных объектов), игры на развитие диалектического мышления: «Хорошо - плохо», «Наоборот», работа со сказкой.	
Игровые	Музыкально - дидактические и музыкальные игры.	
Метод элементарного музицирования	Озвучивание стихов, картин, загадок о явлениях природы, сказок и др.; участие в шумовом оркестре.	
Практические	Разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.	
Методы повышения эмоциональной активности	Игровые и воображаемые ситуации; придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д.; игры-драматизации, сюрпризные моменты, элементы творчества и новизны, юмор и шутка, соревнования, поощрения.	

2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Виды деятельности	**Занятия**	**Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов**
Игровая	- выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.	- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (подвижные, игры с музыкальными инструментами, театрализованные игры, народные игры, игры с голосом и т.д.)

Коммуникативная	- развитие свободного общения детей освоение речевого этикета, воспитание толерантности. - музыкально коммутативные танцы в парах, в хороводе и т.д. - игры на эмоции, режиссерские, народные словесные.	- развитие свободного общения детей освоение речевого этикета, воспитание толерантности беседы и разговоры с детьми по их интересам; - создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстниками
Познавательно-исследовательская	- познает мир искусства и музыки, играя в музыкально развивающей среде - дидактические музыкальные игры - знакомится с жанрами музыкального искусства - знакомится с русскими, зарубежными и современными композиторами. - узнает инструменты по звуку народные и классические. - на тематических занятиях через музыкальный материал узнает новое о родном городе, о культуре русского народа и других народов мира.	- играя и находясь в музыкально - развивающей среде - дидактические музыкальные игры. - прослушивание музыкальной сказки.
Музыкальная	- слушание соответствующей возрасту народной классической детской музыки - игра на детских музыкальных инструментах, шумовой оркестр, оркестр с инструментами заменителями; экспериментирование со звуками; - драматизация, музыкально-дидактические игры; - концерты импровизации; - разнообразная интегративная деятельность; - двигательные пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски, попевки, распевки	-в режимных моментах перед сном и после - в свободной творческой деятельности - организация музыкальной деятельности в развивающей среде - во время прогулки в теплое время года -совместное и индивидуальное исполнение песен.
Двигательная	- ритмопластика - танцевальные композиции - хороводные игры - игры с инструментами - игры с голосом -пальчиковые игры - пляски, танцы, хороводы - театрализованные инсценировки - народные подвижные игры	- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей; - детский досуг; - утренняя гимнастика; - гимнастика после дневного сна; - динамическая минутка и пауза; - во время прогулки в теплое время.

	- игры тематические (времена года)	
Трудовая	- помощь в организации музыкальной деятельности, вынос музыкальных атрибутов и инструментов. - изготовление инструментов заменителей. - изготовление декораций и детских выставок к праздникам.	- убрать инструменты и другие атрибуты в развивающей среде - изготовление декорации к праздникам, театрализованным инсценировкам - тематические выставки

2.1.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Цели		**Задачи**	
1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
		2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей
2	обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс
Принципы взаимодействия			
1	**приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка**	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка	
2	**открытость для родителей (законных представителей)**	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье	
3	**взаимное доверие,**	при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения,	

	уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)	проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей
4	**индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье**	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач
5	**возрастосообразность**	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей

Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия		
диагностико-аналитическое	**просветительское**	**консультационное**
1	2	3
получение и анализ данных: о семье каждого обучающегося; о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач	просвещение родителей (законных представителей) по вопросам: особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе; содержании и методах образовательной работы с детьми	консультирование родителей (законных представителей) по вопросам: их взаимодействия с ребенком; преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; о способах воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов; о способах организации и участия в детских деятельностях, образовательном процессе и другому

Формы реализации направлений деятельности		
1	2	3
диагностико-аналитическое	**просветительское**	**консультационное**

опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;	групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ГБДОУ для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.
*Направления деятельности педагога **реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных)** посредством **различных методов, приемов и способов взаимодействия** с родителями (законными представителями).*	
***Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и дошкольным учреждением является диалог педагога и родителей** (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.*	
Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ГГ-специалистов и других).	
***Совместная образовательная деятельность** педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся **предполагает сотрудничество**:* • *в реализации некоторых образовательных задач;* • *в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;* • *в поддержке образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов;* • *в разработке и реализации образовательных проектов дошкольного учреждения совместно с семьей.*	

2.1.4.1. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания входит в «Содержательный раздел» Программы, разработана в соответствии с Федеральной

программой воспитания (п.29) раздела III «Содержательного раздела ФОП ДО, раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России).

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный, содержание которых представлено в таблице ниже.

<table>
<tr><th colspan="3">2.1.4.2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</th></tr>
<tr><th colspan="3">Общая цель воспитания</th></tr>
<tr><td colspan="3">личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.</td></tr>
<tr><th colspan="3">Общие задачи воспитания:</th></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей</td></tr>
<tr><th colspan="3">Направление воспитания</th></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Патриотическое направление воспитания</td></tr>
<tr><th colspan="2">Цель</th><th>Ценности:</th></tr>
<tr><td colspan="2">содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца</td><td>Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой</td></tr>
</table>

(созидателя), ответственного за будущее своей страны	родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.	
Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).	
	Духовно-нравственное направление воспитания
Цель	**Ценности:**
формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению	**жизнь, милосердие, добро**
Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.	
	Социальное направление воспитания
Цель	**Ценности:**
формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми	**семья, дружба, человек и сотрудничество**
В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.	
Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с	

накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения	
	Познавательное направление воспитания
Цель	**Ценности:**
формирование ценности познания	**познание**
В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.	
Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.	
	Физическое и оздоровительное направление воспитания
Цель	**Ценности:**
формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.	**жизнь и здоровье**
Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.	
	Трудовое направление воспитания
Цель	**Ценность:**
формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду	**труд**
Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.	
	Эстетическое направление воспитания
Цель	**Ценности:**
способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте	**культура, красота**
Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие	

эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.		
Целевые ориентиры воспитания детей		
Направление воспитания	**Ценности**	**Целевые ориентиры детей на этапе завершения освоения программы**
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора. Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.
Познавательное	Познание	Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности.

		Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.1.4.3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание данного раздела рабочей программы воспитания представлено в части, формируемой участниками образовательных отношений «Содержательного раздела» Программы в соответствии с рекомендуемой структурой федеральной рабочей программы воспитания ФОП ДО.

Уклад ГБДОУ №76

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и образовательного учреждения, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни образовательного учреждения.

Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками образовательного учреждения).

Основные характеристики уклада дошкольного образовательного учреждения:

- цель и смысл деятельности образовательного учреждения, его миссия;
- принципы жизни и воспитания образовательного учреждения;
- образ образовательного учреждения, его особенности, символика, внешний имидж;
- отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам образовательного учреждения;
- ключевые правила образовательного учреждения;
- традиции и ритуалы, особые нормы этикета в образовательном учреждении;
- особенности РППС, отражающие образ и ценности образовательного учреждения;
- социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда образовательного учреждения (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).

Воспитывающая среда ГБДОУ №76

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, раскрывающая ценности и смыслы, заложенные в укладе.
Воспитывающая среда включает совокупность различных условий.
Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками.
Основными характеристиками воспитывающей среды являются:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям, себе;
- условия для обретения ребенком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
- условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Общности дошкольного образовательного учреждения

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности

Профессиональное сообщество – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками образовательного учреждения, разделяющими ценности, которые заложены в основу рабочей программы воспитания. Инструментом единства профессиональной общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности педагогов и сотрудников.
Воспитатель, а также другие сотрудники должны:
- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительское сообщество включает сотрудников образовательного учреждения и всех взрослых членов семей

воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в образовательном учреждении. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в образовательном учреждении. Совместное обсуждение воспитывающими взрослыми особенностей ребенка позволит выявить и в дальнейшем создать условия, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Детско-взрослая общность объединяет сотрудников образовательного учреждения, взрослых членов семей и дошкольников. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными. Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель воспитывает у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Воспитатель формирует и развивает в детских взаимоотношениях дух доброжелательности, стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В образовательном учреждении создаются условия для обеспечения возможности взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

Задачи воспитания в образовательных областях

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям

«Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа».

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа».

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье».

Формы совместной деятельности в образовательной организации

Работа с родителями (законными представителями) строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения дошкольного образовательного учреждения.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в учреждении в процессе воспитательной работы:

- родительское собрание;
- педагогические лектории;
- родительские конференции;
- круглые столы;
- родительские клубы, клубы выходного дня;
- мастер-классы;
- иные формы взаимодействия учтены в календарном учебном графике и календарном плане воспитательной работы.

Содержание проводимых событий фиксируются в проектных картах мероприятий и хранятся в методической копилке Программы

События образовательной организации

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в котором педагогическая команда проектирует работу всего учреждения, каждой группы в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком. Сюда относятся:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники;
- общие дела;

- ритмы жизни (утренний и вечерний круг, прогулка);
- режимные моменты (прием пищи, подготовка ко сну и прочее);
- свободная игра;
- свободная деятельность детей.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению Программы, в рамках которой решаются конкретные задачи воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка. Основные формы организации совместной деятельности, представленные в Программе, обеспечивают её воспитательный потенциал.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Организация предметно-пространственной среды

Реализация воспитательного потенциала развивающей предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

- знаки и символы государства, региона, населенного пункта и образовательного учреждения;
- компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится образовательное учреждение;
- компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
- компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;

- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;
- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;
- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
- компоненты среды, предоставляющие ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

Всё пространство образовательной среды гармонично и эстетически привлекательно.

При выборе материалов и игрушек участники образовательных отношений ориентируются на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и иметь документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Современный образовательный ландшафт региона предоставляет новые организационные условия реализуемых образовательным учреждением программ: разнообразие социальных партнёров, новые механизмы сетевого взаимодействия. Это не только обогащает содержание образования и воспитания, но создаёт возможности для формирования моделей непрерывного развития всем участникам образовательных отношений: детям нормативно развивающимся и детям с ограниченными возможностями здоровья, педагогам и родителям.

2.1.4.4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание организационного раздела рабочей программы воспитания раскрывает общие требования к условиям её реализации:

- кадровое обеспечение;
- нормативно-методическое обеспечение;
- требования к условиям работы с особыми категориями детей;
- создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Представляет описание интегрированных условий реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, консолидируя единое образовательной пространство дошкольного образовательного учреждения.

3.1. Организационный раздел обязательной части Программы

3.1.1. Психолого-педагогические условия

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:
-признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
-решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий);
-обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ОО, в том числе дошкольного и начального школьного уровней образования (опора на опыт, накопленный на предыдущих этапах развития, плавное изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
-учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
-создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
-построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
-индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
-совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества; психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;

-вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
-формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
-непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в Организации, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
-взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности; использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;
-предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
-обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ГБДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.
РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.
РППС создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.
При проектировании РППС учитывается:
- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия,
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности) 31.5
С учетом возможности реализации Программы в различных организационных моделях и формах РППС соответствует:
-требованиям ФГОС ДО;
-образовательной программе ДОО;

-материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
-возрастным особенностям детей;
-воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
-требованиям безопасности и надежности
РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности:
- игровой,
- коммуникативной,
- познавательно-исследовательской,
- двигательной,
- продуктивной и прочее
в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития
В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной, вариативной.
РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников
В дошкольном образовательном учреждении частично созданы условия для информатизации образовательного процесса.

3.1.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Музыкальные занятия
«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением, «Праздник каждый день» все возрастные группы. «Топ-хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, А.И. Бурениной - Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет.
Слушание музыки
«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой. Пособия по слушанию музыки с аудио приложением. Рассказы о музыке, инструментах - «Про свирель, гудок и бубен. Все о музыке». Репродукции картин художников по темам «Времена года», «Музыкальные инструменты». Иллюстрации к операм и балетам. Портреты композиторов.
Пение
Сборники песен по программе «Ладущки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Направление образовательной деятельности Учебно-методические пособия, методические разработки «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» с аудио приложением. Нотный материал современных, русских, зарубежных композиторов для пения. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова,

С.И. Бекина. – М., 1986.

Музыкально-ритмическая деятельность

А.И.Буренина «Римическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет», СПб : Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. «Топ-топ, каблучок» - танцы в детском саду 1,2 части И.Каплуновой, И. Новоскольцевой (CD) «Спорт» сборник И.Каплуновой, И. Новоскольцевой (CD). Учебное пособие «Танцевальная ритмика для детей» 1-8 выпуски. Т. Суворовой (CD) «Ку-ко-ши» - музыкально-ритмические композиции для детей дошкольного возраста. (CD) «Танцевальная ритмика» ч.1 -5, Т. Суворова «Танцевальный калейдоскоп» Новиковой и Сухановой. «Танцевальное ассорти» М. Киенко, аудио и видеозаписи. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.

Музицирование

Приложение к программе «Ладушки» «Наш веселый оркестр» (CD) Сборники «Играем в оркестре» 1-2 выпуски составитель Л.А. Климова. Педагогические технологии «Элементарное музицирование дошкольников с 3-7 лет»» Т.Э.Тютюнниковой. М. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития», 1997 год Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А.Этот удивительный ритм.СПб, Композитор, 2005

Праздники, развлечения

Приложение к программе «Ладушки»: «Карнавал игрушек» праздники в детском саду (CD), «Ах, карнавал» праздники в детском саду(CD). Направление образовательной деятельности Учебно-методические пособия, методические разработки «Необычайные путешествия…», (CD) «Веселые досуги» (CD) Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991 Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва, «Владос», 1999г. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г. Куревина О.А. «Синтез искусств». «Линка – Пресс» Москва, 2003г. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А. Я живу в России. СПб, Композитор, 2000

3.1.4. Примерный перечень музыкальных, художественных и анимационных произведений для реализации Программы.

Приложение № 1

Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы актуализируется с учётом возраста и интересов обучающихся и возможностей, обусловленных техническими средствами.

3.1.5. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

Понедельник	8.00-9.00 9.00-9.15 9.30-9.45 10.00-10.20 10.35-11.00 11.00-12.00 12.00-15.00	Подготовка к образовательной деятельности. Индивидуальные консультации для родителей. Занятие в 1 младшей группе Занятие во 2-й младшей группе Занятие в 1 средней группе Занятие в 1 старшей группе Индивидуальная работа Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы.
Вторник	8.00-9.00 9.00-9.20 9.30-9.40 9.50-10.15 10.30-11.00 11.00-12.00 12.00-15.00	Подготовка к образовательной деятельности. Занятие во 2-й средней группе Занятие во 2-й группе раннего возраста Занятие во 2-й старшей группе Занятие во 2-й подготовительной группе Индивидуальная работа Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям, работа с планами, пополнение картотек. Проектная деятельность (разработка и планирование)
Среда	8.00-9.00 9.00-9.15 9.30-9.45 10.00-10.20 10.30-11.00 11.00-12.00 12.00-15.00	Подготовка к образовательной деятельности. Занятие в 1 младшей группе Занятие во 2-й младшей группе Занятие в 1средней группе Занятие в 1 подготовительной группе Индивидуальная работа Совместная деятельность с воспитателями (консультации, беседы, создание и работа над совместными проектами, обсуждение праздников и развлечений и подготовка к ним)
Четверг	8.00-9.00 9.00-9.20 9.30-9.40 9.50-10.15 10.30-11.00 11.00-12.00 12.00-15.00	Подготовка к образовательной деятельности. Индивидуальные консультации для родителей. Занятие во 2-й средней группе Занятие в 1 группе раннего возраста Занятие во 2-й старшей группе Занятие во 2-й подготовительной группе Индивидуальная работа Подготовка консультаций для педагогов и родителей, работа с методической литературой, самообразование, разработка сценариев праздников, развлечений.
Пятница	8.00-9.00 9.00-9.10	Подготовка к образовательной деятельности. Занятие в 1 группе раннего возраста

	9.20-9.30	Занятие во 2-й группе раннего возраста
	9.40-9.50	Занятие в группе раннего возраста ГКП
	10.00-10.25	Занятие в 1 старшей группе
	10.35-11.05	Занятие в 1 подготовительной группе
	11.05-12.00	Индивидуальная работа
	12.00-15.00	Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы.

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы
(занятия по музыкальному развитию)

Группы	**Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию**	**Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю**
Группа раннего возраста	8 – 10 минут	2
Младшая группа	15 минут	2
Средняя группа	20 минут	2
Старшая группа	25 минут	2
Подготовительная группа	30 минут	2

3.1.6. Календарный план воспитательной работы. Приложение № 2

План является единым для дошкольного образовательного учреждения.

Дошкольное образовательное учреждение вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Форма календарного плана воспитательной работы образовательное учреждение определяет самостоятельно, указывая даты проведения мероприятия, периоды подготовки к мероприятию, его тематику, дошкольные группы, которые участвуют в мероприятии.

Приложения:

1. Примерный перечень музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы.
2. Календарный план воспитательной работы.
3. Комплексно-тематическое планирование
4. Перспективное планирование.
5. Материалы педагогической диагностики.

Приложение № 1

Примерный перечень музыкальных, художественных и анимационных произведений для реализации Программы.

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз.

М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.
Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.
Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.
Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; « «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.
Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи
Инсценирование песен «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной, сл. Д. Компанейца.

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.
Пение
Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные.
Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.
Музыкально-ритмические движения
Игровые упражнения. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).
Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;
Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина
Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.
Музыкально-дидактические игры
Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».
Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».
Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.
от 4 лет до 5 лет
Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.
Пение
Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька- мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».
Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
Музыкально-ритмические движения
Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.
Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.
Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.
Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб.

А. Сидельникова.
Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.
Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;
Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
Музыкально-дидактические игры
Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».
Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».
Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».
Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».
Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.
от 5 лет до 6 лет
Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.
Пение
Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.
Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.
Песенное творчество
Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.
Музыкально-ритмические движения
Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.
Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.
Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;
Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.
Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. пе̄сня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры
Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.
Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
Музыкально-дидактические игры
Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?».
«Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».
Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».
Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.
от 6 лет до 7 лет
Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.
Пение
Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
*Песни. «*Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл.

О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Уп*ражнения.* «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия), «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

Приложение № 2

Календарный план воспитательной работы ГБДОУ детский сад № 76 Красногвардейского района Санкт-Петербурга является единым для учреждения документом, отражающий ключевые формы и виды мероприятий, проводимых педагогическими работниками в соответствии с рабочей программой воспитания ГБДОУ детский сад № 76 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, **мероприятия могут быть изменены или перенесены в соответствии с событиями в группе, инициативой и интересами воспитанников, актуальными задачами воспитательной работы педагогов.**

Месяц	***№***	***Число***	***Важные даты***	***Ранний возраст***	***Дошкольный возраст***
Сентябрь	1.	30.08-06.09	1 сентября-день знаний 3 сентября- День окончания Второй мировой войны, День солидарности борьбы с терроризмом	«Я и детский сад»	«До свиданья, лето! Здравствуй детский сад!»
	2.	07.09-13.09	8 сентября – Международный день распространения грамотности		«Россия Родина моя»
	3.	14.09-20.09		«Игрушки на прогулке» (безопасность)	«Карта путешественника»
	4.	21.09- 27.09	27 сентября – День воспитателя и всех дошкольных работников		«Мой любимый детский сад»
Октябрь	5.	28.09- 04.10	1 октября – Международный день музыки 4 октября – День защиты животных 5 октября – День учителя	«Домашние обитатели» (кошка, собака)	«Звуки вокруг нас»
	6.	05.10-11.10		«Мамы и детки» (животные)	«В гости к бабушке и дедушке»
	7.	12.10-18.10	18 октября – День отца в России	«Осень бродит по дорожкам»	«Подарок для мамы и папы»
	8.	19.10-25.10	Праздник Осени	«Что растет у нас в саду и огороде»	
	9.	26.10-01.11			
Ноябрь	10.	02.11-08.11	4 ноября – День народного единства 12 ноября – Синичкин день	«Хоровод друзей»	«Народы России. Вместе мы большая семья»
	11.	09.11-15.11		«Я рубашку сшила Мишке» (одежда, обувь, головные уборы)	
	12.	16.11-22.11	18 ноября – День рождения Деда Мороза	«Тема по выбору детей»	
	13.	23.11-29.11	29 ноября – День матери в России 30 ноября – День	«Подарок для мамы и папы»	

			Государственного герба Российской Федерации		
Декабрь	14.	30.11-06.12	3 декабря – Международный день инвалидов (старший дошкольный возраст, ситуативно) 5 декабря – День добровольца (волонтера) России	«Мир вокруг» (предметное окружение)	«Сердце открытое добру»
	15.	07.12-13.12	9 декабря – День Героев Отечества 12 декабря – День Конституции Российской Федерации	«На деревья на лужок тихо падает снежок»	«Профессия-безопасность»
	16.	14.12-20.12		«Новогоднее чудо» (Ёлку наряжаем-Новый год встречаем!)	
	17.	21.12-30.12	31 декабря - Новый год		
Январь	18.	11.01-17.01	Рождественские колядки	«Помогаем птицам»	
	19.	18.01-24.01	21 января – Международный день объятий	«Наши любимые игрушки»	«Что такое талант»
	20.	25.01-31.01	27 января – День снятия блокады Ленинграда;	«Быть здоровыми хотим»	
Февраль	21.	01.02-07.02	7 февраля –День зимних видов спорта	«Посуда»	«Зимние виды спорта»
	22.	08.02-14.02	Разукрасим мир стихами. Конкурс чтецов – 1 этап	«Транспорт»	«Юные исследователи»
	23.	15.02-21.02	21 февраля – Международный день родного языка 23 февраля – День защитника Отечества Праздник Масленицы	«Народная игрушка»	«Волшебный мир сказок»
	24.	24.02-28.02		«Мы поздравляем наших пап!»	«Спасибо вам, герои»
Март	25.	01.03-07.03	8 марта – Международный женский день	«Мамин праздник 8 марта»	
	26.	09.03-14.03		«Весна шагает по планете»	
	27.	15.03-21.03	22 марта – Международная акция «Час Земли»	«Комнатные растения»	«День Земли»
	28.	22.03-28.03	27 марта – Всемирный день театра	«Играем в сказку»	«За кулисами театра»
Апрель	29.	29.03-04.04	1 апреля – Международный день птиц	«Книжкина неделя»	«Как печатают книги»
	30.	05.04-11.04	7 апреля – Всемирный день здоровья 12 апреля – День космонавтики	«Космос-это интересно»	«Космос-загадочный мир»
	31.	12.04-18.04	13 апреля – День рождение Красногвардейского района	«Мой двор» (безопасность)	«Режим дня, витамины и здоровье»
	32.	19.04-25.04	22 апреля - Всемирный день Земли Праздник Весны	«Солнышко-ведрышко» (природа весной)	«Природа-наш дом»
	33.	26.04-02.05		«Любимые мультфильмы»	
Май	34.	04.05-09.05	1 мая – Праздник Весны и Труда 9 мая – День Победы	«Волшебство вокруг нас» (опыты и эксперименты)	«Победа в наших сердцах»
	35.	11.05-16.05		«Цветочная полянка»	«Кем я стану, когда вырасту»
	36.	17.05-23.05	18 мая- Международный день музеев	«Мир насекомых»	«Музей-сокровища истории»
	37.	24.05-31.05	27 мая – День города. Город, в котором я живу Выпускной бал	«Здравствуй, лето!»	«Город, в котором я живу»

Приложение № 3

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

музыкального развития воспитанников раннего возраста (1,6-3 года)

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
1 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** развивать динамический слух и внимание, умение выполнять основные движения; учить двигаться в соответствии с двухчастной формой произведения; формировать навыки простых танцевальных движений, умение слушать музыку и менять движение со сменой её характера; развивать активность и внимание; побуждать детей передавать простые игровые действия **Навыки выразительного движения:** бегать в различных направлениях, ходить стайкой за педагогом, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.	**Упражнения:** «Мы учимся бегать» Я. Степового, «Сапожки» рус. нар. мел., «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой, «Маленькие ладушки» З. Левиной, «Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой, «Воробушки» М. Красева, «Маршируем дружно» М. Раухвергера, «Полёт птиц» Г. Фрида, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Марш и бег» Р. Рустамова. **Пляски:** «Вот так вот» бел. нар. мел., «Пляска с листочками» А. Филиппенко, «Пляска со снежками» рус. нар. мел., «Вот как хорошо» Т. Попатенко. **Игры:** «Догони зайчика» Е Тиличеевой, «Кошка и котята» М. Раухвергера, «Прогулка и дождик» М. Раухвергера, «Жмурка с бубном» рус. нар. мел., «Барабан» Г. Фрида, «Дождик» Е. Макшанцевой.
Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с произведениями различного характера, учить детей слушать музыку, эмоционально откликаться на содержание песенки, расширять представления об окружающем мире, формировать умение эмоционально откликаться на песню, слушать музыку, понимая её содержание.	«Зайка» рус. нар песня, «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Осенняя песенка» Ан. Александрова, «Птичка маленькая» А. Филиппенко, «Курочки и цыплята» Е. Тиличеевой, «Наша погремушка» И. Арсеева, «Осенью» С. Майкапара.
Подпевание	Расширять знания детей о животных, знакомить с окружающим миром, природой, учить звукоподражанию и привлекать к активному подпеванию.	«Зайка» рус. нар. мел., «Кошка» Ан. Александрова, «Дождик» В. Фере, «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Водичка» Е. Тиличеевой, «Колыбельная» М. Красева, «Белые гуси» М. Красева.

Праздники и развлечения	Вызывать у детей радость от пребывания в детском саду; знакомство с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребёнка. Создать для детей атмосферу психологического комфорта. Закладывать основы доверительного отношения детей к взрослым, формируя доверие и привязанность к воспитателю.	«Привет, малыш!» «Музыкальные игрушки» «Осенинки»
2 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** учить реагировать на смену характера музыки и менять движения в соответствии с двухчастной формой произведения, передавать образные танцевальные движения, развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой, формировать коммуникативные навыки и навыки простых танцевальных движений, закреплять у детей основные движения, воспитывать выдержку. **Навыки выразительного движения:** прыгать на двух ногах, притопывать двумя ногами, поворачивать кисти рук, пружинить ногами, выполнять несложные игровые действия.	**Упражнения:** «Зайчики» Т. Ломовой, «Погуляем» рус. нар. мел., «Стуколка» укр. нар. мел., «Зайки по лесу бегут» М. Раухвергера, «Мишка» М. Раухвергера, «Стуколка» укр. нар. мел., «Погуляем» Е. Макшанцевой, «Постучим палочками» рус. нар. мел., «Погремушка, попляши» И. Арсеева **Пляски:** «Фонарики» Р. Рустамова, «Розовые щёчки» Г. Вихарёвой, «Вот как пляшем» бел. нар. мел. **Игры:** «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Игра с погремушками» А. Филиппенко, «Где же наши ручки» Т. Ломовой, «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Игра с мишкой» Г. Финаровского, «Игра с погремушками» А. Лазаренко, «Бубен», рус. нар. мел.
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, различать динамику и отмечать её изменения на погремушках, формировать эмоциональную отзывчивость, привлекать к активному слушанию, развивать музыкальный слух, вызывать эмоциональный отклик.	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко, «Зима» В. Карасёвой, «Петрушка» И. Арсеева, «Песенка зайчиков» М. Красева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеевой, «Кукла» М. Старокадомского, «Вальс собачек» А. Артоболевской, «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Кошечка» В. Витлина.
Подпевание	Знакомить с песенками, привлекать к активному подпеванию с движениями по тексту песенки, вызывать у детей радостные эмоции.	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Зима» В. Карасёвой, «Елочка» Е. Тиличеевой, «Пирожок» Е. Тиличеевой, «Машенька-Маша», «Воробей» рус. нар. мел., «Ладушки» рус. нар. мел.
Праздники и развлечения	Привлекать детей к посильному участию в празднике, способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы, развивать эмоциональную отзывчивость, поднимать настроение детям. Знакомить детей с традициями русского народа, приобщать детей к русским народным праздникам.	«Новогодний утренник» «Масленица»
3 квартал		

Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** учить детей останавливаться с окончанием музыки; развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы; двигаться, отмечая разные длительности; развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, динамический слух; учить соотносить движения с текстом, формировать коммуникативные качества; выполнять движения в соответствии с двухчастной формой произведения; развивать умение выполнять знакомые движения в парах, учить детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом; развивать умение ориентироваться в пространстве, манипулировать предметом. **Навыки выразительного движения:** ритмично ходить под музыку, лёгкий бег, топающий шаг, основные движения с флажком и погремушкой, покачиваться с ноги на ногу, кружиться на шаге в одну сторону, слегка пружинить ногами.	**Упражнения:** «Марш» В. Дешевов, «Айда!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Яркие флажки» Ан. Александрова, «Гопачок» М. Раухвергера, «Флажок» М. Красева, «Птичка» Т. Ломовой, «Покатаемся!» А. Филиппенко, «Полянка» рус. нар. мел., «Погуляем» И. Арсеева, «Погремушка» И. Арсеева **Пляски:** «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Танец с флажками» Т. Вилькорейской, «Гопачок» укр. нар. мел., «Парная пляска» нем. плясовая мел., «Солнышко сияет» М. Чарной. **Игры:** «Игра с бубном» М. Красева, «Бегите ко мне» Е. Тиличеевой, «Ой, летали птички» А. Бурениной, «Игра с цветными платочками» укр. нар. мел., «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова, «Мишка» Е. Тиличеевой.
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей звукоподражанию, расширять представление об окружающем мире; развивать эмоциональную активность, привлекать детей к активному слушанию, вызывать у детей эмоциональный отклик.	«Курочка с цыплятами» М. Красева, «Танечка, баю-бай-бай!» рус. нар. мел., «Машина» Ю. Слонова, «Прилетела птичка» Е. Тиличеевой, «Жук» В. Иванникова, «Корова» М. Раухвергера, «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» Э. Елисеевой-Шмидт, «Микита» бел. нар. мел.
Подпевание	Привлекать к активному подпеванию и звукоподражанию; закреплять умение издавать звуки, подражая животным; активно подпевать.	«Очень любим мамочку» Т. Бокач, «Утро» Г.Гриневича, «Конёк» И. Кишко, «Птичка» М. Раухвергера, «Корова» Т. Попатенко, «Жук» Е. Тиличеевой, «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз» С. Железнова, «Собачка» М. Раухвергера.
Праздники и развлечения	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей, развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Свою маму берегите, дети!» «Наши игрушки»
4 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения,	**Музыкально-ритмические навыки:** развивать слуховое внимание, чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки; уметь согласовывать движения с текстом, учить ориентироваться в	**Упражнения:** «Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Весёлые ладошки» Е. Макшанцевой **Пляски:**

пляски, игры, хороводы)	пространстве, развивать чувство ритма, внимание; повторять упражнения всего года, закрепляя навыки. **Навыки выразительного движения:** хлопки в ладоши, притопы одной и двумя ногами, топающий шаг, плавные движения руками; повторить движения всего года.	«Пляска с погремушками» В. Антоновой «Пляска с платочками» Е. Тиличеевой **Игры:** «Игра с погремушками» А. Казакевич «Прогулка на автомобиле» К. Мясков «Догонялки» Н. Александровой. *Репертуар всего года.*
Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную активность детей, слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения.	«Кукла Таня» А. Филиппенко, «Дождик» В. Фере, «Марш» С. Прокофьева, «Цветики» В. Карасёвой. *Репертуар всего года.*
Подпевание	Подключать к активному подпеванию, учить звукоподражанию, петь любимые песни.	«Паровоз» А. Филиппенко, «Пляска с платочками» Е. Тиличеевой, «Лиса», «Петушок», «Сорока» С. Железнова, «Цыплята» А. Филиппенко *Репертуар всего года.*
Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному взаимодействию со сверстниками в совместных мероприятиях. Создать радостную атмосферу. Развивать коммуникативные навыки.	«День защиты детей»

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
музыкального развития воспитанников младшего возраста (3-4 года)

Вид деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**
	1 квартал	
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения; осваивать ритм ходьбы и бега, учить детей начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни, учить использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы, учить использовать знакомые танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу. **Навыки выразительного движения:**	**Упражнения:** «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А. Серова, «Зайчики» К. Черни, «Айда!» Г. Ильиной, «Фонарики» рус. нар. мел., «Кто хочет побегать?» лит. нар. мел., «Птички летают и клюют зёрнышки» рус. нар. мел., «Упражнение для рук» Н. Метлов, «Пружинки» рус. нар. мел., «Марш» Э. Парлова, «Кружение на шаге» Е. Аарне, «Скачут лошадки» Т. Попатенко, «Топотушки» М. Раухвергера. **Пляски:** «Веселые дети» рус. нар. мелодия, «Пляска с листочками» Н. Китаевой, «Пляска с погремушками» В. Антоновой,

	ритмичная ходьба, лёгкий бег, прыжки на двух ногах, хлопки в ладоши, притопы ногами, «фонарики», кружение на шаге, построение в круг, бег врассыпную, ходьба с высоким подниманием колен.	«Весёлый танец» М. Сатулиной **Игры:** «Петушок» рус. нар. мел., «Птички» А. Серова, «Зайцы в огороде» В. Витлина, «Прятки» рус. нар. мел., «Воробушки» рус. нар. мел., «Ловишки» Й. Гайдна, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера.
Развитие чувства ритма, музицирование	Способствовать развитию координации, ритмического и динамического слуха; вызвать у детей эмоциональный отклик, закрепить название инструмента; различать динамику и двухчастную форму; познакомить с инструментом и приёмами игры на нём, развивать тембровый слух; различать двухчастную форму.	«Весёлые ладошки» рус. нар. мел., знакомство с бубном, «Фонарики» с бубном, «Концерт», «Игра с бубном», знакомство с треугольником, «Узнай инструмент», «Тихо-громко» рус. нар. мел.
Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать память, речь и мышцы пальцев; выполнять упражнение с различной интонацией; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Ножками затопали», «Бабушка», «Тики-так», «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела»
Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее; учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чем (о ком) пьеса или песня; учить детей воспринимать настроение и содержание песен, отвечать на вопросы по тексту; приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.	«Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» С. Разорёнова, Русская народная плясовая, «Осенью» С. Майкапара, «Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевского, «Марш» М. Журбина, «Дождик» Н. Любарского.
Распевание, пение	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы; развивать динамический слух; формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого; формировать певческие навыки в процессе разучивания песен; учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова; продолжать учить детей петь в одном темпе, начинать пение после музыкального вступления.	**Распевание:** «Птичка» М. Раухвергера, «Кошка» Ан. Александрова, «Собачка» М. Раухвергера **Пение:** «Петушок» рус. нар. прибаутка, «Ладушки» рус. нар. песня «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Осень к нам пришла» С. Насауленко, «Наша ёлочка» М. Красевой, «Зима» В. Карасёвой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать ребят к пению знакомых песен, оформить музыкальный уголок, внести игрушки.	Знакомый репертуар.

Праздники и развлечения	Вызывать у детей радость от пребывания в детском саду. Знакомство с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребёнка. Принимать активное участие в осеннем досуге. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом и сказочными героями. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей к активному участию.	«Вот какие мы большие» «В гостях у Гриба-Лесовичка»
2 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки; различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия; учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; передавать характер весёлого танца; передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы; применять знакомые плясовые движени; менять движения в соответствии с веселым и спокойным характером; применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске; двигаться в парах, отмечая смену динамики. **Навыки выразительного движения:** Ритмичная ходьба и бег с перестроениями, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, пружинистое покачивание на двух ногах, кружение в парах и по одному, выставление ноги на пятку, «фонарики», хлопки в ладоши, топающий шаг, прямой галоп, притопы.	**Упражнения:** «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Марш и бег» Ан. Александрова, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Упражнение для рук» А. Ферре, «Сапожки» рус. нар. мел., «Марш» Ю. Соколовского, «Фонарики и хлопки в ладоши» рус. нар. мел., «Бег и махи руками» А. Жилина, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Марш» Э. Парлова, «Спокойная ходьба и кружение» рус. нар. мел., «Автомобиль» М. Раухвергера, «Пружинка» рус. нар. мел., «Галоп» чеш. нар. мел., «Притопы» рус. нар. мел. **Пляски, хороводы:** «Танец около елки» Р. Равина, «Пальчики и ручки» рус. нар. мел., «Топ – топ» В. Журбинской, «Маленький танец» Н. Александрова. **Игры:** «Зайцы и лисичка» Г. Финаровского, «Воробушки» рус. нар. мел., «Игра с мишкой» рус. нар. мел., «Ловишки» Й. Гайдна, «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова, «Пес Барбос» рус. мел., «Где погремушки?» Ан. Александрова.
Развитие чувства ритма, музицирование	Способствовать развитию ритмического (четверти) и тембрового слуха; работать с ритмической цепочкой; осваивать навыки игры на музыкальных инструментах; знакомить с новым музыкальным инструментом – колпачки; знакомство с долгими и кроткими звуками, учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной нитки; учить подыгрывать на музыкальных инструментах; способствовать развитию чувства ритма (треугольник, бубен, барабан); развивать чувство ритма, память, выразительную и	«Игра в имена», «Игра с бубном», «Паровоз», «Узнай инструмент», «Весёлые ручки» рус. нар. мел., «Пляски персонажей», «Картинки», «Песенка про лошадку Зорьку», «Лошадка танцует» чеш. нар. мел., «Звучащий клубок», «Учим лошадку танцевать», знакомство с деревянными палочками, «Песенка про мишку», «Учим мишку танцевать», «Играем и поём песенку про мишку», «Учим зайку и мишку танцевать», ритм в стихах «Тигрёнок»

	эмоциональную речь.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев, способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней.	«Наша бабушка идет», «Мы платочки постираем», «Шаловливые пальчики», «Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка», «Тики-так», «Сорока», «Этот пальчик – бабушка»
Восприятие музыкальных произведений	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании; продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца; слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется; формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно; знакомить детей с танцевальным жанром; обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности.	«Медведь» Е. Тиличеевой, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Птичка» В. Ребикова, «Полька» Г. Штальбаума, «Марш» Э. Парлова, «Русская народная плясовая», «Лошадка» М. Симанского, «Полька» З. Бетман, «Шалун» О. Бэра, «Плясовая» рус. нар. мел., «Зайчик» Л. Лядовой, «Ласковая песенка» М. Раухвергера.
Распевание, пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов; способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова; передавать веселый характер песен; учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	**Распевание:** «Андрей – воробей» рус. нар. мел., «Машенька-Маша» С. Невельштейна, «Самолёт» Е. Тиличеевой, «Барашеньки» рус. нар. мел., «Зайчик» рус. нар. мел., «Цветики» Е. Тиличеевой, «Маме улыбаемся» В. Агафонникова **Пение:** «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елочки» Т. Понамаревой, «Прокати, лошадка, нас» В. Агафонникова, «Маме песенку пою» Т. Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е. Тиличеевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Угадай песенку» «Игра с большой и маленькой кошкой»
Праздники и развлечения	Привлекать детей к посильному участию в празднике, способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение детей. Знакомить детей с традициями русского народа, приобщать детей к русским народным праздникам, воспитывать любовь к народному творчеству.	«Новогодний утренник» «Зайчики в лесу» «Масленица»
3 квартал		

Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** учить согласовывать движения с музыкой, передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни, упражнять в движении шага на всей стопе, различать контрастные части музыки, учить согласовывать свои движения с действиями партнера, продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве, различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, эмоционально передавать игровые образы, улучшать качество исполнения танцевальных движений, танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, точно под музыку заканчивать пляску, побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. **Навыки выразительного движения:** бег врассыпную, подпрыгивания на двух ногах, прямой галоп, кружение по одному и в паре, топающий шаг, плавные помахивания руками, притопы, «пружинка», выставление ноги на пятку, «фонарики», мягкий шаг, имитационно-образные движения.	**Упражнения:** «Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой, «Птички летают» Л. Банниковой, «Бег и махи руками» А. Жилиной, «Да-да-да!» Е. Тиличеевой, «Сапожки» рус. нар. мел., «Пружинка» рус. нар. мел., «Выставление ноги на пятку и фонарики» рус. нар. мел., «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой, «Да-да-да!» Е. Тиличеевой, «Воробушки» венг. нар. мел., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Стуколка» укр. нар. мел., «Сапожки» рус. нар. мел., «Побегали – потопали» Л. Бетховена, «Выставление ноги вперёд на пятку» рус. нар. мел., «Скачут лошадки» чеш. нар. мел. **Пляски:** «Гопачок для мамы» Г. Яковлевой, «Веселый хоровод» рус. нар. мел., «Приседай» эст. нар. мел., «Берёзка» Р. Рустамова, «Веночки» Т. Попатенко ***Игры:*** «Ловишки» Й. Гайдна, «Кошка и котята» В. Витлиной, «Воробушки и автомобиль» Г.Фрида, «Самолёт» Л. Банниковой, «Карусель» рус. нар. мел., «Игра с куклой» В. Карасевой.
Развитие чувства ритма, музицирование	Способствовать развитию чувства ритма (треугольник, бубен, колокольчики, деревянные палочки). Закреплять понятия долгих и коротких звуков и приёмы игры на музыкальных инструментах.	Ритм в стихах «Тигрёнок», «Пляска кошечки», «Игра в имена», «Учим Бобика танцевать», «Игра с пуговицами», ритм в стихах «Барабан», «Играем для кошечки», ритмическая цепочка из больших и маленьких «солнышек», «Танец лошадки», ритмическая цепочка из жучков, «Паровоз», играем для куклы, ритм в стихах «Барабан»
Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать мелкую моторику.	«Как на нашем на лугу», «Сорока – белобока», «Прилетели гули», «Тики-так», «Семья», «Кот Мурлыка», «Коза», «Две тетери», «Бабушка очки надела», «Мы платочки постираем», «Овечки»
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики; учить детей воспринимать пьесы различного характера, отвечать на вопросы о характере музыки; развивать у детей воображение; продолжать учить слушать музыкальное	«Колыбельная» рус. нар. мелодия «Капризуля» В. Волкова «Марш» Е. Тиличеевой «Игра в лошадки» П. Чайковского «Резвушка» В. Волкова

	произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне; слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Воробей» А. Руббаха «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной «Курочка» Н. Любарского
Распевание, пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз, добиваться ровного звучания голосов, петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом; учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова; формировать умение узнавать знакомые песни; учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова.	**Распевание:** «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, «Дождик» рус. нар. мел., «Лётчик» Т. Ломовой, «Бобик» Т. Попатенко, «Цыплята» А. Филиппенко, «Цветики» Е. Тиличеевой **Пение:** «Маме песенку пою» Т. Попатенко, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Пирожки» А. Филиппенко, «Самолёт» Е. Тиличеевой, «Цыплята» А. Филиппенко, «Поезд» Н. Метлова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты; развивать музыкально-сенсорные способности детей; поощрять желание детей играть на музыкальных инструментах, учить различать тихое и громкое звучание.	«Чей домик?» «Солнышко-ведрышко» «Угадай, на чём играю?»
Праздники и развлечения	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. Вызывать радостные эмоции и желание участвовать в действии.	«Женский день-8 марта» «Веснянки»
4 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** учить детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, продолжать осваивать танцевальные движения, самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки, формировать коммуникативные навыки, учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы, реагировать на изменения характера музыки и выполнять соответствующие изменения, закреплять полученные навыки. **Навыки выразительного движения:** Чёткий марш и лёгкий бег, «пружинка», хлопки в ладоши, «фонарики», притопы двумя ногами, выставление ноги на пятку, кружение на шаге, плавные движения руками.	**Упражнения:** «Марш и бег» Е. Тиличеевой, «Пружинка» рус. нар. мел., «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Хлопки и фонарики» рус. нар. мел., «Побегали-потопали» Л. Бетховена, «Выставление ноги вперёд на пятку» рус. нар. мел., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Кружение на шаге» Е. Аарне, «Упражнение с лентами» болг. нар. мел. **Пляски:** «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской, «Помирились» Т. Вилькорейской **Игры:** «Кот Васька» Г. Лобачёва, «Чёрная курица» чеш. нар. мел., «Игра с платочками» Е. Тиличеевой, «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой, «Ходит Ваня» рус. нар. песня. *Репертуар всего года.*

Развитие чувства ритма, музицирование	Способствовать развитию ритмического слуха, учить проигрывать ритмические цепочки на музыкальных инструментах.	Ритмические цепочки из жуков и солнышек «Паровоз» *Репертуар всего года.*
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев, память и речь.	«Семья», «Кот Мурлыка», «Две тетери», «Овечки», «Коза», «Бабушка очки надела», «Жук» *Репертуар всего года.*
Восприятие музыкальных произведений	Привлекать к активному слушанию, передать изобразительные моменты в музыке на металлофоне и треугольнике, учить определять жанр произведения; обогащать музыкальными впечатлениями детей, расширять кругозор; учить детей соотносить движения с характером музыки; закрепление пройденного материала.	«Дождик и радуга» С. Прокофьева «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» рус. нар. песня «Лесные картинки» Ю. Слонова. «Полька» Г. Штальбаума «Марш» Е. Тиличеевой *Репертуар всего года.*
Распевание, пение	Приучать к коллективному пению, развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни. Обыгрывать песенки, петь активно. Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставая и не опережая друг друга. Формировать умение петь эмоционально. Петь слаженно, внятно произносить слова.	**Распевание:** «Топ, топ, топоток» В. Жубинской, «Коко-ко» поль. нар. мел., «Солнышко-ведрышко» В. Карасевой. **Пение:** «Поезд» Н. Метлова, «Корова» М. Раухвергера, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой *Репертуар всего года.*
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры, песни и пляски в повседневной жизни.	*Репертуар всего года.*
Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному взаимодействию со сверстниками в совместных мероприятиях. Создать радостную атмосферу. Развивать коммуникативные навыки.	«День защиты детей»

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

музыкального развития воспитанников среднего возраста (4-5 лет)

Вид деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**
1 квартал		

Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Учить ходьбе различного характера, со сменой динамики. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др. Учить передавать в движении контрастность игровых образов и настроение музыки. Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов. Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей. Развивать интерес к творческой деятельности и сочинительству. **Навыки выразительного движения:** ходьба, бег врассыпную, прыжки, подпрыгивания на двух ногах из положения стоя и в присесте, хлопки, поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком, шаг с притопом, боковой галоп, топающий шаг, перетоп.	**Упражнения:** «Марш» И. Беркович, «Барабанщик» Д. Кабалевского, «Качание рук с лентами» А. Жилиной, «Колыбельная» С. Левидова, «Пружинка» рус. нар. мел., «Прыжки» Д. Кабалевского, «Барабанщик» Д. Кабалевского, «Лошадки» Л. Банниковой, «Упражнение для рук с лентами» А. Жилиной, «Весёлые мячики» М. Сатулиной, «Хлопки в ладоши» англ. нар. мел., «Притопы с топотушками» рус. нар. мел., «Кружение парами» латв. нар. полька, «Пружинки» рус. нар. мел. **Пляски:** «Нам весело» укр. нар. мел., «Пляска с грибочками» укр. нар. мел., «Танец с листочками» Т. Сауко, «Танец в кругу» фин. нар. мел., «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер. **Игры:** «Ловишки» рус. нар. мел., «Заинька» рус. нар. песня, «Займи домик» М. Магиденко, «Петушок» рус. нар. песня, «Воробушки» рус. нар. мел., «Ищи игрушку» рус. нар. мел.
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать точность речевой и песенной интонации, чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы. Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах).	«Андрей – воробей», «Котя», «Зайчик ты, зайчик», «Лошадка», прохлопать ритм, «Божьи коровки», «Петушок», «Пляска для игрушек», «Весёлый оркестр» укр. нар. мел., «Лётчик», «Поросёнок», Работа с таблицей
Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать память, речь и мышцы пальцев; выполнять упражнение с различной интонацией; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Тики-так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Кот Мурлыка», «Коза»
Восприятие музыкальных произведений	Развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе ознакомления с вокальными и инструментальными музыкальными произведениями. Учить детей сравнивать и анализировать произведения. Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, слаженный; грустный. Учить воспринимать контрастное настроение песен и инструментальной музыки. Побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» рус. нар. мелодия «Колыбельная» С. Левидова «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Полька» М. Глинки «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого «Ах ты, береза» рус. нар. песня, «Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая

	содержании и характере музыки.	
Распевание, пение	Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей. Расширять певческий диапазон. Учить петь звукоподражания в разных регистрах. Развивать координацию слуха и голоса.	**Распевание:** «Чики-чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка, «Зайчик, ты зайчик» рус. нар.мел., «Конь» М. Красева, «Петушок» рус. нар. песня, «Осенние распевки», «Варись, кашка» Е. Туманян «Путаница» Е. Тиличеевой **Пение:** «Кто проснулся рано?» рус. нар. мел., «Санки» М. Красева, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, «Осень» И. Кишко, «Капельки» В. Павленко, «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Содействовать возникновению и закреплению у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка «Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличеевой «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
Праздники и развлечения	Вызывать у детей радость от пребывания в детском саду. Знакомство с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребёнка. Принимать активное участие в осеннем досуге. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом и сказочными героями. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Радостная встреча» «Осенний сундучок»
2 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения. Продолжать учить танцевальным движениям. Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа. Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей. Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен. **Навыки выразительного движения:**	**Упражнения:** Шагаем как медведи «Этюд» К. Черни, «Качание рук» А. Жилиной, «Хороводный шаг» рус. нар. мел., «Мячики» М. Сатулиной, «Всадники» В. Витлина, «Полька» М. Глинки, «Игра с погремушками» А. Жилиной, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Зайчики» Д. Кабалевского, «Марш» Ф Шуберта, «Выставление ноги на носочек» рус. нар. мел., «Высокий шаг» Л. Банниковой, «Хлоп - хлоп» И. Штрауса, «Выставление ноги на пятку и носок» рус. нар. мел. **Пляски, хороводы:** «Танец снежинок» вальс, «Новогодний хоровод» И. Каплуновой, «Покажи ладошки» лат. нар. мел., «Танец в кругу» фин. нар. мел., «Танец с ложками» рус. нар. мел.

	выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, врассыпную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой.	**Игры:** «Зайцы и медведь» В. Ребикова, «Птички и медведь» В. Верховенца, «Зайцы и лиса» Ю. Рожавской, «Найди себе пару» Т. Ломовой, «Колпачок» рус. нар. мел.
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть. Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре. Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте. Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой. Знакомить детей с «музыкальным языком» - ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры).	«Сорока», работа с таблицей, «Полька для куклы», «Паровоз», «Пляска лисички» рус. нар. мел., «Лётчик», «Плясовая для мишки», «Зайчик ты, зайчик», «Полянка» рус. нар. мел., «Барашеньки», «Весёлый оркестр», «Я иду с цветами», «Полька для куклы» укр. нар. мел.
Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать память, речь и мышцы пальцев; выполнять упражнение с различной интонацией; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение.	«Снежок», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Коза», «Тики-так», «Овечка», «Бабушка очки надела», «Шарик», «Мы платочки постираем»
Восприятие музыкальных произведений	Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности. Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самоценности, гуманных взаимоотношений. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.). Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки, формировать представления о музыкальных жанрах. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан.	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого «Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разорёнова «Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского «Итальянская полька» С. Рахманинова «Мама» П. Чайковского

Распевание, пение	Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её. Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе. Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш.	**Распевание:** «Зимушка хрустальная» Т. Сауко, «Саночки» А. Филиппенко, «Зайка» В. Карасевой, «Машина» Т. Попатенко, «Василёк» рус. нар мел., «Кисонька- мурысонька» рус. нар. песня. **Пение:** «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко, «Подарок маме» А. Филиппенко, «Ручки золотые» Е. Гольцовой, «Раз, два» Г. Ларионовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью. Совершенствовать ритмический слух.	«Птица и птенчики»Е. Тиличеевой (игра),«Три медведя» (кукольный спектакль), «Ритмические палочки» И. Каплуновой и «Звонкие ладошки» (музыкально - дидактические игры)
Праздники и развлечения	Привлекать детей к посильному участию в празднике, способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение детей. Воспитывать любовь к Родине. Знакомить детей с традициями русского народа, приобщать детей к русским народным праздникам, воспитывать любовь к народному творчеству.	«Новогодний утренник» «Русская Матрёшка» «Масленица»
3 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью. Совершенствовать танцевальные движения. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело). Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая детей к творчеству. **Навыки выразительного движения:** поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки, прыжки на двух ногах, прямой галоп, плавные помахивания руками.	**Упражнения:** «Ходьба и бег» латв. нар. мел., «Хлоп-хлоп» И. Штрауса, «Марш» Ф. Шуберта, «Мячики» М. Сатулиной, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Упражнение для рук» А. Жилина, «Зайчики» Д. Кабалевского, «Лошадки» Л. Банниковой, «Выставление ноги» рус. нар. мел., «Дудочка» Т. Ломовой, «Мячики» М. Сатулиной, «Упражнение с флажками» В. Козырева, «Марш под барабан», «Подскоки» франц. нар. мел., «Кукла» М. Старокадомского **Пляски:** «Пляска с платочком» рус. нар. мел., «Вот так вот» бел. нар. мел., «Танец с цветами» бел. нар. мел., «Кто у нас хороший?» Ан. Александрова **Игры:** «Медведь и заяц» В. Ребикова, «Ищи игрушку» рус. мел., «Жмурки» Ф. Флотова, «Курочка и петушок» Г. Фрида

Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них. Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью муз.-дидактических игр.	«Ёжик», «Пляска для собачки и ёжика», работа с таблицей, «Зайчик ты, зайчик», «Пляска для зайчика», «Лошадка», «Пляска для лошадки», «Паровоз», «Божья коровка», «Весёлый оркестр», «Лётчик», «Петушок», «Весёлый концерт», «Два кота», «Узнай инструмент», «Я люблю свою лошадку», «Полечка» Д. Кабалевского
Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать память, речь и мышцы пальцев; выполнять упражнение с различной интонацией; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение.	«Два ежа», «Семья», «Шарик», «Мы платочки постираем», «Замок», «Овечка», «Пекарь», «Наша бабушка идёт»
Восприятие музыкальных произведений	Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное, и др.). Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное). Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.	«Ёжик» Д. Кабалевского «Вальс» А. Грибоедова «Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцевич «Колыбельная» В. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Полька» И. Штрауса «Как у наших у ворот» рус. нар. мел.
Распевание, пение	Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.	**Распевание:** «Кукушечка» рус. нар. мел., «Чики-чики-чикалочки» нар. мел. «Самолёт» Е. Тиличеевой, «Зайчик» М. Старокадомского, «Цветики» Е. Тиличеевой **Пение:** «Зима прошла» Н. Метлова, «Воробей» В. Герчик, «Весенняя полька» Е. Тиличеевой, «Хохлатка» М. Красева, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки. Совершенствовать звуковысотный слух у детей.	Песня по выбору «Качели» Е. Тиличеевой «Угадай на чем играю»

Праздники и развлечения	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. Вызывать радостные эмоции и желание участвовать в действии.	«Женский день-8 марта» «У Весны веснушки» «Цветочная страна»
4 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** Чётко останавливаться с окончанием музыки. Учиться различать части произведений и согласовывать с ними движения. Согласовывать движение с музыкой. Совершенствовать правильное выполнение подскоков. Менять движения с изменением характера музыки. Двигаться в соответствии с двухчастной формой произведения. Развивать координацию движений, уметь взаимодействовать в паре. Развивать ритмический слух. Совершенствовать ловкость, сноровку, внимание. Эмоционально передавать игровые образы. Развивать детское двигательное творчество. **Навыки выразительного движения:** бег врассыпную, подскоки, прыжки на двух ногах, хлопки в ладоши, кружение на шаге, простейшие движения с предметами, закрепление полученных навыков.	**Упражнения:** «Марш» Е. Тиличеевой, «Упражнение с цветами» А. Жилина, «Птички летают» А. Жилина, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Подскоки» франц. нар. мел., «Зайчики прыгают» Д. Кабалевского, «Хлоп-хлоп» И. Штрауса **Пляски:** «Танец маленьких утят» франц. нар. мел «Танец с платочками» рус. нар. мел. **Игры:** «Жмурки» Ф. Флотова «Кот Васька» Г. Лобачёва «Самолёты» М. Магиденко «Колпачок» рус. нар. мел. *Репертуар всего года.*
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритмично выполнять хлопки, развивать навык игры на музыкальных инструментах. Учить детей различать части произведения и реагировать на изменения динамики. Развивать чувство ритма, музыкальную память.	«Василёк», «Пляска для Лисы», «Василёк», «Пляска для поросёнка», картинки с поросёнком, «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. мел., «Я иду с цветами», «Пляска зайчика и собачки», «Два кота», «Самолёт» *Репертуар всего года.*
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Чётко согласовывать движения со словами, энергично работать пальчиками. Способствовать развитию детской памяти и речи.	«Есть такая палочка», «Коза», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Семья», «Пекарь», «Шарик», «Мы платочки постираем», «Овечки» *Репертуар всего года.*
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей замечать детали на картине, формировать навыки слушания музыки. Учить детей эмоционально отзываться на музыку, развивать музыкальную память, воображение, речь, умение сравнивать разнохарактерную музыку. Развивать звуковысотный слух, внимание, умение высказывать свои впечатления. Формировать навыки слушания музыки, развивать связную речь, воображение.	«Папа и мама разговаривают» И. Арсеева «Марширующие поросята» П. Берлина «Шуточка» В. Селиванова «Колыбельная» В. Моцарта «Жаворонок» М. Глинки, «Марш» С. Прокофьева. *Репертуар всего года.*

Распевание, пение	Петь подвижным звуком, начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Правильно передавать мелодию, чисто интонировать. Петь без напряжения, лёгким звуком. Учить детей эмоционально и живо откликаться на быструю, радостную музыку. Петь выразительно, эмоционально, коллективно и сольно.	**Распевание:** «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Котик» И. Кишко, «Паучок» рус. нар. песня. **Пение:** «Дождик» М. Красева «Купальная» М. Старокадомского *Репертуар всего года.*
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры, песни и пляски в повседневной жизни.	*Репертуар всего года.*
Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному взаимодействию со сверстниками в совместных мероприятиях. Создать радостную атмосферу. Развивать коммуникативные навыки.	«День защиты детей»

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

музыкального развития воспитанников старшего возраста (5-6 лет)

Вид деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**
1 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные. Учить детей легко бегать по кругу парами, со сменой динамики. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам. **Навыки выразительного движения:** боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага, прыжки в разных направлениях, ковырялочка, прямой галоп, кружение в парах.	**Упражнения:** «Шаг и бег» Н. Надененко, «Плавные руки» Р. Глиэра, «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, «Попрыгунчики» Ф. Шуберта, «Упражнение для рук с ленточками» поль. нар. мел., «Прыжки» англ. нар. мел., «Ковырялочка» ливен. полька, «Всадники» В. Витлина, «Топотушки» рус. нар. мел., «Кружение» укр. нар. мел. **Пляски:** «Приглашение» рус. нар. мел., «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, «Отвернись-повернись» кар. мел., «Танец в кругу» фин. нар. мел. **Игры:** «Воротики» рус. нар. мел., «Плетень» В. Калинникова, «Шёл козёл по лесу» рус. нар. мел., «Чей кружок скорее соберётся?» рус. нар. мел., «Ловишки» Й. Гайдна, «Ворон» рус. нар. прибаутка, «Займи место» рус. нар. мел., «Не выпустим» Т. Ломовой

Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продол - жать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. Учить воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.	«Тук, тук молотком», «Белочка», «Кружочки», работа с таблицей, работа с ритмическими карточками, карточки и «жуки», «Кап-кап», «Гусеница», «Поросёнок и ёжик», «Тик-тик-так», «Рыбки», «Солнышки» и карточки
Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать память, речь и мышцы пальцев; выполнять упражнение с различной интонацией; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение.	«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик»
Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки. Формировать основы музыкально-эстетического вкуса. Побуждать думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальные произведения. Учить различать содержание, характер, настроение музыки. Расширять представление о жанре вальса. Учить различать части произведения. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Самианова «Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике «Сладкая грёза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского «Осенняя песня» П. Чайковского «Моя Россия» Г. Струве
Распевание, пение	Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях. Учить передавать в пении разное эмоциональное состояние. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Развивать координацию слуха и голоса.	**Распевание:** «Бай-качи, качи» рус. нар. приб., «Осенние распевки», «Ворон» рус. нар. песня, «Бубенчики» Е. Тиличеевой. **Пение:** «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, «К нам гости пришли» Ан. Алекасндрова, «Журавли» А. Лившица, «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной и театрализованной деятельностями. Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность. Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр «Осенняя сказка» (драматизация) «Сорока» рус. нар. попевка
Праздники и развлечения	Вызывать у детей радость от пребывания в детском саду. Знакомство с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребёнка. Принимать активное участие в осеннем досуге. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Дошколята, дружные ребята» «Осенние сестрички»

	Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом и сказочными героями. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	
2 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения (бег, ходьба, прыжки) под музыку. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. Учить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями. Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. Развивать творческую активность детей в продуктивной музыкальной деятельности. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме. **Навыки выразительного движения:** бег, ходьба, прыжки, притопы; три притопа вправо, влево, на месте; боковой галоп; ковырялочка прямо, вправо, влево; приставной шаг, прямой галоп, кружение в паре и без, поскоки, хлопки, полуприседание с выставлением ноги на пятку.	**Упражнения:** «Попрыгаем и побегаем» С. Соснина, «Приставной шаг» нем. нар. мел., «Притопы» фин. нар. мел., «Ковырялочка» лив. полька, «Марш» М. Робера, «Всадники» В. Витлина, «Топотушки» рус. нар. мел., «Кружение» укр. нар. мел., «Мячики» П. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Весёлые ножки» латв. нар. мел., «Ветерок и ветер» Л. Бетховена, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги» рус. нар. мел., «Побегаем» К. Вебера, «Росинки» С. Майкапара **Пляски, хороводы:** «Озорная полька» Н. Вересокиной, «Весёлый танец» евр. нар. мел., «Дружные пары» М. Штрауса. **Игры:** «Чей кружок быстрее соберётся?» рус. нар. мел., «Не выпустим!», «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Займи место» рус. нар. мел., «Будь ловким!» Н. Ладухина
Развитие чувства ритма, музицирование	Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Формировать умение слаженно играть в детском оркестре. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.	«Колокольчик» «Живые картинки» «Гусеница» Работа с ритмическими карточками. «Тик-тик, так» «Карточки и снежинки» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»

Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать память, речь и мышцы пальцев; выполнять упражнение с различной интонацией; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Шарик», «Капуста», «Поросята», «Зайка», «Коза и козлёнок», «Кулачки»
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, музыкальным произведениям разных жанров, желание их слушать. Расширять и обогащать представления об основных жанрах музыки: песне, танце, марше; сравнивать произведения одного жанра. Знакомить детей с народной музыкой (вокальной и инструментальной: белоруской, русской и др.). Учить различать содержание, характер, настроение музыки. Побуждать к оценке музыки, развивать музыкальное и эмоциональное мышление. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Зима» П. Чайковского «Полька» Д. Львова-Компанейца
Распевание, пение	Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. Расширять песенный репертуар детей, их кругозор. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.	**Распевание:** «Снег-снежок» Т. Попатенко, «Василёк» рус. нар. мел., «У кота-воркота» рус. нар. попевка, «Гармошка» Е. Тиличеевой, «Считалочка» И. Арсеева. **Пение:** « К нам гости пришли» Ан. Александрова, «Голубые санки» М. Иорданского, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Бабушка-лапушка» А. Султановой, «Бравые солдаты» А. Филиппенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух, побуждать к самостоятельному музицированию. Учить подбирать попевки на одном звуке. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Придумай ритм» (игра на металлофоне.) «Андрей-воробей» рус. нар. попевка По выбору
Праздники и развлечения	Привлекать детей к участию в празднике, способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение детей. Воспитывать любовь к Родине. Знакомить детей с традициями русского народа, приобщать детей к русским народным праздникам, воспитывать любовь к народному творчеству.	«Новогодний утренник» «День защитников Отечества» «Масленица»
3 квартал		
Музыкально-ритмические движения	**Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма, двигательную активность детей, учить свободной и естественной пластике. Совершенствовать	**Упражнения:** «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди и подойди» чеш. нар. мел.,

(упражнения, пляски, игры, хороводы)	ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями. Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) Развивать творческое мышление и воображение детей. **Навыки выразительного движения:** покачивание корпуса с пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг, пружинящий шаг и бег, кружение в паре, поскоки, полуприседание с выставлением ноги, прямой и боковой галоп, шаг с притопом.	«Разрешите пригласить!» рус. нар. мел., «Марш» Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Полуприседание с выставлением ноги» рус. нар. мел., «После дождя» венг. нар. мел., «Зеркало» рус. нар. мел., «Три притопа» Ан. Александрова, «Галоп» Р. Шумана, «Упражнение с обручем» лат. нар. мел., «Петушок» рус. нар. мел., «Канава» рус. нар. мел. **Пляски:** «Круговая пляска» С. Разорёнова, «Пляска с притопами» укр. нар. мел., «Ну и до свидания» И. Штрауса **Игры:** «Ловишки» Й. Гайдна, «Сапожник» поль. нар. мел., «Займи место» рус. нар. мел., «Найди себе пару» латв. нар. мел., «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Горошина» В. Карасёвой, «Игра с бубнами» М. Красева.
Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений. Стимулировать к сочинению песенных импровизаций в жанре марша, польки, вальса, мелодий с разным настроением. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).	«Жучок» «Сел комарик под кусточек» работа с ритмическими карточками «По деревьям скок-скок» «Лиса», «Гусеница» «Ритмический паровоз» «Маленькая Юлька»
Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать память, речь и мышцы пальцев; выполнять упражнение с различной интонацией; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение.	«Поросята», «Зайка», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Птички прилетели», «Шарик», «Вышла кошечка», «Мы делили апельсин», «Цветок», «Коза и козлёнок».
Восприятие музыкальных произведений	Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности. Учить сравнивать произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием. Закреплять умение высказать свои суждения о музыкальном произведении, используя музыкальные термины.	«Баба-Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» М. Глинки «Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца» «Вальс» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки

Распевание, пение	Продолжать развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, певческое дыхание, артикуляцию. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Учить самостоятельно транспонировать звукоподражания, попевки, песенки в другую тональность.	**Распевание:** «Динь-динь-динь» нем. нар. мел., «Вовин барабан» В. Герчик, «Андрей-воробей» рус. нар. мел., «Паровоз» Е. Карасёвой. **Пение:** «Весёлый дождик» В. Витлина, «Рыбка» М. Красева, «Гуси-гусенята» Ан. Александрова.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки. Учить создавать игровые картинки. Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Определи по ритму» Е. Тиличеевой Картинки и ритмические карточки «Гномы»
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам. Укреплять взаимоотношения в семье. Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, гордость за советских воинов, любви к родине.	«Женский день-8 марта» «Весенний переполох» «День Победы»
4 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. **Навыки выразительного движения:** бег врассыпную, хлопки в ладоши, притопы, подпрыгивания на двух ногах, попеременное выбрасывание ног, поскоки, раннее выученные движения.	**Упражнения:** «Два барабана» Е. Тиличеевой, «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой, «Притопы» фин. нар. мел., «Марш» И. Кишко, «Мячики» П. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Веселые ножки» латв. нар. мел. **Пляски:** «Весёлые дети» лит. нар. мел. «Приглашение» укр. нар. мел., «Лён» М. Раухвергера **Игры:** «Кот и мыши» Т. Ломова «Горошина» Е. Карасёвой «Игра с бубнами» М. Красева, «Найди игрушку» Г. Фрида *Репертуар всего года.*
Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы.	«Федосья» «Жучок» Ритмические формулы из жучков *Репертуар всего года.*
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Чётко согласовывать движения со словами, энергично работать пальчиками. Способствовать развитию детской памяти и речи.	«Птички прилетели», «Вышла кошечка», «Цветок», «Крючочки» *Репертуар всего года.*
Восприятие	Учит детей различать музыкальны образы, средства	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского

музыкальных произведений	музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина «Мотылёк» С. Майкапара «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова *Репертуар всего года.*
Распевание, пение	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пенсии. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	**Распевание:** «Лиса» рус. нар. приб., «Кукушка» Т. Попатенко, «Петрушка» В. Карасёвой, «Барабан» Е. Тиличеевой **Пение:** «Земляничная поляна» А. Олифирова, «Лето», «Курица» Е. Тиличеевой *Репертуар всего года.*
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры, песни и пляски в повседневной жизни.	*Репертуар всего года.*
Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному взаимодействию со сверстниками в совместных мероприятиях. Создать радостную атмосферу. Развивать коммуникативные навыки.	«День защиты детей» «Снова лето к нам пришло»

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

музыкального развития воспитанников подготовительного возраста (6-7 лет)

Вид деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**
	1 квартал	
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю. Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. Учить выразительно исполнять танцы. Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками. Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии	**Упражнения:** «Марш» М. Робера, «Прыжки» Л. Шитте, «Цветные флажки» Е. Тиличеевой, «Большие крылья» арм. нар. мел., «Высокий и тихий шаг» Ж. Люлли, «Боковой галоп» Ф. Шуберта, «Приставной шаг» Е. Макарова, «Поскоки и сильный шаг» М. Глинки, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. мел. **Пляски:** «Полька» В. Косенко, «Задорный танец» В. Золотарёва, «Парный танец» хорв. нар. мел., «Танец вокруг ёлки» чеш. нар. мел.

	и взаимоотношении с другими персонажами. **Навыки выразительного движения:** притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом.	**Игры:** «Алый платочек» чеш. нар. песня, «Почтальон» нем. нар. песня, «Зеркало» Б. Бартока, «Кто скорее?» Л. Шварца, «Ищи!» Т. Ломовой, «Роботы и звёздочки».
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать звуковысотный ритмический слух, музыкальную память и мышление. Формировать певческие навыки. Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, брать дыхание между музыкальными фразами. Побуждать правильно передавать мелодию, петь умеренно, тихо, в разных темпах, без сопровождения инструмента и самостоятельно в сопровождении инструмента. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.	«Комната наша» Ритмические цепочки «Гусеница» «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» «Весёлые палочки» «Пауза» «Аты-баты»
Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать память, речь и мышцы пальцев; выполнять упражнение с различной интонацией; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение.	«Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Мы делили апельсин», «Два ежа».
Восприятие музыкальных произведений	Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную. Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.	«Вальс игрушек» Ю. Ефимова «Танец дикарей» Ёсинао Нака «Марш гусей» Б. Канэда «Осень» А. Вивальди «Октябрь» П. Чайковского «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар. мел. «Колыбельная» В. Моцарта

Распевание, пение	Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок), прохлопывание, притопывание ритма попевок. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.	**Распевание:** «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня, «Бубенчики» Е. Тиличеевой, «Ехали медведи» М. Андреевой, «Горошина» В. Карасёвой **Пение:** «Листопад» Т. Попатенко, «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова, «Ёлка» Е. Тиличеевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать ритмический слух. Учить инсценировать знакомые песни. Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.	Игры из репертуара старшей группы: «Кот и мыши», «Будь ловким». Знакомые детям песни
Праздники и развлечения	Вызывать у детей радость от пребывания в детском саду. Знакомство с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребёнка. Принимать активное участие в осеннем досуге. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом и сказочными героями. Прививать здоровый образ жизни. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Дошколята - дружные ребята» «Осенины» «Народные посиделки»
2 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений. Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством. Активизировать танцевальное творчество. **Навыки выразительного движения:** ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок, поскоки и сильный шаг, шаг с акцентом, ходьба змейкой, хлопки на сильную долю	**Упражнения:** «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг. нар. мел., «Упражнение для рук» Т. Ломовой, «Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» А. Жилина, «Поскоки и сильный шаг» М. Глинки, «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мел., «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг. нар. мел., «Мельница» Т. Ломовой, «Ходьба змейкой» В. Щербачёва, «Поскоки с остановками» А. Дворжака, «Марш-парад» В. Сорокина, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва. **Пляски, хороводы:** «Весёлый танец» евр. нар. мел., «Парный танец» латв. нар. мел., «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, «Яблочко» Р. Глиэра, «Прялица» рус. нар. мел. **Игры:** «Жмурка» рус. нар. мел., «Игра с погремушками» Ф. Шуберта, «Ищи!» Т. Ломовой, «Скрипучая дверь» Ф. Черчиля, «В Авиньоне на мосту» франц. нар. мел.

Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.	«С барабаном ходит ёжик» «Гусеница с паузами» «Аты-баты» «Загадка» Игра «Эхо» «Две гусеницы» - двухголосие Изучаем длительности Работа с ритмическими карточками – картинками
Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать память, речь и мышцы пальцев; выполнять упражнение с различной интонацией; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение.	«Гномы», «В гости», «Мама», «Замок-чудак», «Утро настало», «Мостик».
Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Углублять представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки (способности выражать чувства, настроения человека).	«В пещере горного короля» Э Грига «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар. мел. «У камелька» П. Чайковского «пудель и птичка» Ф. Лемарка «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «Детская полька» М. Глинки «Море», «Белка» Н. Римского-Корсакова «Кавалерийская» Д. Кабалевского
Распевание, пение	Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.	**Распевание:** «Наш дом», «Дудка» Е. Тиличеевой, «Лиса по лесу ходила» рус. нар песня, «Два кота» поль. нар. песня, «Маленькая Юлька» **Пение:** «Зимняя песенка» М. Красева, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко, « Новогодняя хороводная» С. Шнайдера, «Самая хорошая» А. Фадеевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно». Учить использовать русские народные игры вне занятий.	«Весело-грустно» - пальчиковый театр Знакомые русские народные игры

Праздники и развлечения	Привлекать детей к участию в празднике, способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. Воспитывать любовь к Родине. Знакомить детей с традициями русского народа, приобщать детей к русским народным праздникам, воспитывать любовь к народному творчеству.	«Новогодний утренник» «День защитников Отечества» «Масленица»
3 квартал		
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, хороводы)	**Музыкально-ритмические навыки:** Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству. Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые. Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании песен. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности. **Навыки выразительного движения:** Ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом, шаг с притопом, осторожный шаг, тройной шаг, шаг с поскоком, прыжки на двух ногах в разных направлениях.	**Упражнения:** «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки, «Бабочки» П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. нар. мел., «Бег и прыжки» Л. Делиба, «Марш-парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля, «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеевой, «Дождик» Н. Любарского, «Тройной шаг» латв. нар. мел., «Поскоки и прыжки» И. Саца, «Цирковые лошадки» М. Красева, «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдера, «Шагают аисты» Т. Шутенко, «Упражнение с кубиками» С. Соснина. **Пляски:** «Детская полька» А. Жилинского, «Вальс» Е. Макарова, «Полька с хлопками» И. Дунаевского **Игры:** «Будь ловким!» Н. Ладухина, «Заря-заряница» рус. нар., «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Замри» англ. игра, «Сапожники и клиенты» поль. мел., «Зоркие глаза» М. Глинки, «Лягушки и аисты» В. Витлина
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы» - двухголосие «Комар» «Ворота» «Что у кого внутри?» «Дирижёр» «Аты-баты»

Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать память, речь и мышцы пальцев; выполнять упражнение с различной интонацией; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение.	«Паук», «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «В гости», «Мостик», «Утро настало», «Сороконожки», «Пять поросят».
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях. Закреплять представления детей о жанрах музыки (этюд, соната, симфония, опера, балет и др.); о формах музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, рондо).	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой «Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Табакерочный вальс». А. Даргомыжского «Итальянская полька» С. Рахманинова
Распевание, пение	Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство. Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.	**Распевание:** «Кукушечка», «В школу» Е. Тиличеевой, «Чемодан», «Волк», «Зайчик», «Котя-коток» Е. Карасёвой. **Пение:** «Солнечная капель» С. Соснина, «Пришла весна» З. Левиной, «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова, «Мы теперь ученики» Г. Струве, «Праздник Победы» М. Парцхаладзе.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в нее, соблюдая правила. Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации. Побуждать к игровым импровизациям.	«Определи по ритму» Е. Тиличеевой «Придумай свой вальс» (импровизация) «Пчелка и цветы» (импровизация) « Допой песенку» (импровизация)
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам. Укреплять взаимоотношения в семье. Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, гордость за советских воинов, любви к родине.	«Женский день-8 марта» «Юные космонавты» «День Победы» «Выпускной бал»
4 квартал		
Музыкально-ритмические движения	**Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений. Учить менять характер движения в зависимости от	**Упражнения:** «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера, «Волшебные руки» К. Дебюсси, «Передача мяча» С. Соснина, «Цирковые

(упражнения, пляски, игры, хороводы)	характера музыки. Продолжать учить детей ориентироваться в окружающем пространстве. Развивать чувство ритма. Формировать коммуникативные навыки. Выразительно передавать игровые образы. Воспитывать чувство выдержки, развивать внимание. **Навыки выразительного движения:** Осторожный шаг и прыжки, поскоки, пружинящий шаг, бег, прямой галоп, марш.	лошадки» М. Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» В. А. Моцарта, «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдера, «Марш» Т. Шутенко, «Упражнение с лентой» И. Кишко, «Полоскать платочки» рус. нар. мел. **Пляски:** «Весело танцуем вместе» нем. нар. песня, «Пастух и козлята» В. Трутовского, «Сударушка» рус. нар. мел. **Игры:** «Зеркало» весёлая мелодия, «Если б я был…» фин. мел. *Репертуар всего года.*
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Правильно пропевать интервалы, повторяющиеся звуки, петь со «звучащими жестами». Развивать слуховое внимание, чувство ритма.	«Семейка огурцов» «Дирижёр» «Эхо» *Репертуар всего года.*
Пальчиковая гимнастика	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней, развивать память, речь и мышцы пальцев; выполнять упражнение с различной интонацией; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение.	«Паучок», «Паук», «Гномы», «Утро настало», «В гости», «Мама», «Замок-чудак». *Репертуар всего года.*
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение. Расширять словарный запас, формировать связную речь. Формировать эмоциональное восприятие музыки. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котёнок» Б. Берлина «Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Лето» А. Вивальди *Репертуар всего года.*
Распевание, пение	Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство. Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.	**Распевание:** «Колыбельная» В. Карасёвой, «Качели» Е. Тиличеевой. **Пение:** «О ленивом червячке» В. Ефимова, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Солнечный зайчик» В. Голикова. *Репертуар всего года.*
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры, песни и пляски в повседневной жизни.	*Репертуар всего года.*

Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному взаимодействию со сверстниками в совместных мероприятиях. Создать радостную атмосферу. Развивать коммуникативные навыки.	«День защиты детей» «Снова лето к нам пришло»

Приложение № 5

Материалы педагогической диагностики